

# BASES XXXIX CONCURSO DE AULA-7

## “LA PICOTA”

### AÑO 2026

#### 1. PARTICIPANTES

Solo los socios de Aula7

#### 2. APARTADOS

Se podrá participar con un máximo de **4 fotografías** en total, distribuidas de la siguiente forma:

##### 1 COLECCIÓN

##### 3 FOTOS INDIVIDUALES

Las fotos pueden ser presentadas en blanco y negro o color, con total libertad de técnica y procedimientos, no estará permitidas las imágenes creadas por Inteligencia artificial. Ante cualquier duda el jurado o los organizadores podrán requerir el RAW de la foto o archivo original.

#### 3. DEFINICIÓN APARTADOS

- a) **COLECCIÓN:** Solo se presentará **1** archivo donde se incluyan las tres imágenes perfectamente diferenciadas en un mismo lienzo cuyo lado mayor será aproximadamente 4500 px a 72 ppp de resolución.
- b) **FOTOS INDIVIDUALES:** Se presentarán un máximo de **3** fotografías en formato jpg con un tamaño de 1080 píxeles en sentido vertical y la proporción que corresponda en el lado horizontal, siempre que no supere los 1920 píxeles, a 72ppp de resolución. Las cuadradas a 1200 píxeles por lado. **Solamente 3 fotos en total (no pudiéndose enviar dos fotos a una misma categoría)**

#### CONVOCATORIAS DE:

##### Mayo, Julio y Octubre

- NATURALEZA
- ARQUITECTURA
- LIBRE

##### Marzo, Junio y Septiembre

- FOTO DE CALLE
- RETRATO
- BODEGONES

**TODAS LAS OBRAS DEBERÁN SER INÉDITAS, NO HABER SIDO PUBLICADAS CON ANTERIORIDAD EN NINGÚN MEDIO YA SEA FÍSICO O DIGITAL Y NO PUDIÉNDOSE PUBLICAR NI DARLAS A CONOCER EN REDES SOCIALES HASTA QUE SE CELEBRE LA FINAL DEL CONCURSO (DICIEMBRE 2026). LA CATEGORÍA LIBRE SOLO PODRÁ APLICARSE A LA FOTO QUE NO ESTÉ CONTEMPLADA EN LAS OTRAS CINCO, EL JURADO PODRÁ DESCARTAR LAS FOTOS QUE PUDIENDO ESTAR EN ALGUNA DE LAS CATEGORIAS SE HAYAN PRESENTADO COMO LIBRE.**

Las fotografías serán enviadas en archivos digitales, se identificarán de la siguiente forma:

**Pepito Perez\_título\_categoria**

[el incumplimiento de las dimensiones puede ser motivo de descalificación](#)

El correo de envío será única y exclusivamente a: [picota2026aula7@gmail.com](mailto:picota2026aula7@gmail.com)

#### **4. PLAZO DE PRESENTACION Y FECHAS**

Las fechas exactas serán publicadas con anterioridad, estarán ubicadas en los meses: marzo, mayo, junio, julio, septiembre y octubre. La hora límite para recepcionar las obras será las 0,00 h. del domingo anterior al fallo. La junta directiva podrá cambiar las fechas para una mejor gestión de las actividades, y siempre será comunicado con suficiente antelación.

#### **5. FALLO Y JURADO**

En cada convocatoria el jurado elegirá:

##### **Apartado A**

**3 colecciones de 3 obras.**

##### **Apartado B**

**9 obras sueltas**, 3 por cada una de los apartados, pudiendo tener un mismo autor varias obras,

El fallo de cada convocatoria será presencial y los miembros del jurado ofrecerán sus argumentos sobre su votación, para que sea lo más didáctico posible.

Los miembros del jurado serán 3 socios, no pudiendo participar en la edición que se le convoca como jurado. Si por algún motivo un miembro del jurado no pudiese asistir ese día, pasará a serlo en la siguiente convocatoria.

La Final de la Picota del 2026 se realizará en el mes de diciembre de la que saldrán los 3 premios de cada apartado.

**El jurado elegirá entres todas las finalistas 8 colecciones y 36 obras sueltas (6 de cada categoría) para la exposición de la Picota que se llevará a cabo en enero del 2027.**

##### **Fotógrafo del año**

Por cada foto seleccionada en cada una de las 6 ediciones, se asignará un punto, el socio que mas puntos obtenga será nombrado **Fotógrafo del año**

#### **6. PREMIOS**

##### **Apartado A (COLECCIONES)**

1º- Trofeo

2º- Trofeo.

3º- Trofeo.

## **Apartado B**

1º- De cada categoría. Trofeo

### **Fotógrafo del año:**

Trofeo, Libro de fotografía y oportunidad de exponer en la sede de 24 a 30 obras, el mes será acordado entre el ganador y la junta directiva. En su defecto podrá optar si así lo desea por la presentación de su portfolio a los compañeros.

## **7. NORMAS GENERALES**

Cualquier problema o inconveniente que surja no especificado en las bases será resuelto por la Junta Directiva.

Los concursantes, por el hecho de participar, autorizan al Grupo Fotográfico Aula7 a publicar las obras en cualquier medio impreso o digital, así como en las redes sociales, siempre nombrando al autor y al evento realizado.

El hecho de participar significa aceptar todos los puntos de estas bases.

**LA JUNTA DIRECTIVA DE AULA7**



# NOTAS ACLARATORIAS

## FOTOGRAFÍA ARQUITECTÓNICA

Existen tres tipos de fotografía arquitectónica dependiendo del entorno: exterior, interior y detalle.

**El exterior** de un edificio muestra la fachada y el entorno urbanístico donde se encuentra. La fotografía arquitectónica de exteriores también muestra todo lo que hay alrededor de la arquitectura y cómo se adecua a ella. El fotógrafo explora y juega diferentes perspectivas al estar en el exterior, ya que puede moverse y probar nuevos ángulos pudiendo expresar lo que quiere contar de distintas maneras. El sentido de esto es mostrar la realidad desde una vista diferente a la que observamos cada día gracias al estilo creativo de cada fotógrafo.

**El interior** de un edificio refleja sus elementos en el espacio al unísono de la creatividad del diseñador. Como dice su nombre, la fotografía arquitectónica de interiores muestra el entorno de las edificaciones. El trabajo arduo del fotógrafo es capturar el espacio para conocer la composición del interior, sus texturas, los colores y objetos que hay en el lugar. Un aspecto a destacar es la iluminación para saber la profundidad y el color en la fotografía. La fotografía arquitectónica es un género común dentro de la publicidad de lugares: restaurantes, cafeterías, hoteles, etc.

**El detalle** consiste en fotografiar desde un punto de vista más cercano, de manera que se obtiene una mayor información de la textura y el material del edificio.

## NATURALEZA

La fotografía de naturaleza es una modalidad del amplio tema fotográfico que trata de enmarcar la grandiosidad de los paisajes, la fauna, la flora y los pequeños detalles. La fotografía de la naturaleza tiende a centrar su atención en la captación de aspectos estéticos, muy por encima de otros tipos de fotografía.

Esto puede incluir paisajes, fauna, flora, o cualquier aspecto relacionado con el entorno natural. La fotografía de naturaleza abarca también:

- Fotografía de aproximación: Pequeños teleobjetivos (hongos, mariposas, plantas...).
- Micro fotografía: Fotos realizadas a través de un microscopio (protozoos, algas.....).
- Caza fotográfica: Grandes teleobjetivos, Hide y camuflaje.
- Fototrampeo (mamíferos, aves, reptiles...).
- Fotografía subacuática: Cámaras estancas, equipos de inmersión (peces, algas, corales, moluscos..).
- Astrofotografía: Fotografías a través de telescopio (Luna, Sol, estrellas, nebulosas...).
- Fotografía de paisaje
- Fotografía macro.

### Definición de Fotografía de Naturaleza:

La fotografía de naturaleza se limita al uso del proceso fotográfico para describir todas las ramas de la historia natural, con excepción de la antropología y la arqueología, de tal manera que cualquier persona bien informada pueda identificar al sujeto y dar testimonio de la honestidad de la presentación. El valor narrativo de una fotografía debe pesar más que la calidad pictórica, manteniendo al mismo tiempo una alta calidad técnica. Las imágenes no deben contener

elementos humanos, excepto cuando ellos sean parte integrante de la historia natural, por ejemplo, las lechuzas o las cigüeñas, adaptadas a un entorno modificado por los seres humanos, o cuando esos elementos humanos se encuentren en situaciones que describen fuerzas naturales, como los huracanes o los maremotos. Se aceptan bandas o marcas científicas, o collares de radio usados en animales salvajes. No se aceptan fotografías de plantas híbridas de creación humana, plantas cultivadas, animales devueltos a la naturaleza, animales domésticos o especímenes montados, imágenes tomadas cuyos sujetos están ubicados en ambientes controlados, tales como zoológicos, parques de animales, jardines botánicos, acuarios y cualquier recinto donde los sujetos dependen totalmente del hombre para alimentarse. No se permite ninguna técnica que añada, reubique, reemplace o elimine elementos pictóricos excepto por encuadre, así como cualquier forma de manipulación que altere la veracidad de la evidencia fotográfica. Se permiten técnicas que mejoren la presentación de la fotografía sin cambiar la historia natural, el contenido pictórico, ni alteren el contenido de la escena original, incluyendo HDR, “focus stacking” y “dodge and burn”. Se permiten las técnicas que eliminan elementos añadidos por la cámara, como manchas de polvo, ruido digital y arañazos de la película. No se permiten los montajes de imágenes. Todos los ajustes permitidos deben parecer naturales. Las imágenes en color se pueden convertir a monocromo en escala de grises. Las imágenes infrarrojas, ya sean capturas directas o derivadas, no están permitidas. Las imágenes utilizadas en los concursos de fotografía de naturaleza pueden dividirse en dos clases: Naturaleza y Vida Silvestre. Las imágenes presentadas en la sección de Naturaleza que cumplen con la definición de Fotografía de Naturaleza anterior pueden tener como tema principal los paisajes, formaciones geológicas, fenómenos meteorológicos y organismos existentes.

## **CALLEJERA**

La fotografía callejera o de calle es la fotografía protagonizada por la condición humana en lugares públicos. La fotografía callejera no requiere la presencia de una calle ni de un entorno urbano. Aunque las personas por lo general son los principales sujetos en éste marco fotográfico, la ausencia de personas, su huella, o elementos propios de entornos urbanos con carácter estético o de denuncia aparecen también en múltiples ocasiones.

Encuadre y oportunidad son los aspectos clave de este género. El objetivo fundamental de la street photography es la creación de imágenes en un momento clave o decisivo. La fotografía callejera puede centrarse en mostrar emociones, así como en el registro de la historia desde abajo desde un punto de vista emocional.

La fotografía callejera y la fotografía documental puede ser géneros muy similares de la fotografía que a menudo se superponen, aunque teniendo distintas cualidades individuales.

El estilo documental normalmente contiene un mensaje premeditado y una intención de registrar acontecimientos particulares de la historia. El enfoque documental incluye aspectos del periodismo, el arte, la educación, la sociología y la historia. En la documentación de investigación social, a menudo las imágenes están destinadas a la provocación o a allanar el camino para el cambio social.

Por otro lado, la fotografía callejera es reactiva y desinteresada por naturaleza; además es motivada por la curiosidad y la búsqueda creativa. Las fotografías callejeras son imágenes relativamente "no manipuladas" que reflejan la imagen de la sociedad, mostrando temas generalmente espontáneos, a partir de la utilización de un sujeto que no es consciente de estar apareciendo en la foto.

## **BODEGÓN**

La fotografía de bodegón o de naturaleza muerta es un género de la fotografía en el que se representan de temas inanimados, generalmente un pequeño grupo de objetos. Es la aplicación en

fotografía del género pictórico de la naturaleza muerta. Un ejemplo es la fotografía de alimentos. Este género le da al fotógrafo más libertad en la disposición de los elementos de diseño dentro de una composición en comparación con otros géneros fotográficos, como la fotografía de paisajes o retratos. La iluminación y el encuadre son aspectos importantes de la composición de la fotografía de naturaleza muerta.

Las imágenes populares de bodegones incluyen grupos de flores, comida y espacio en el escritorio, pero la fotografía de bodegones no se limita a esas 3 categorías. Por lo general, los bodegones no están cerca del sujeto ni muy lejos, sino en un ángulo muy medio. El arte en la fotografía de naturaleza muerta a menudo se basa en la elección de los objetos que se están organizando y la iluminación en lugar de la habilidad del fotógrafo.

## RETRATO

La fotografía de retrato es aquella que tiene como principal objetivo captar la cara de una persona, en gestos y expresiones, posadas o naturales. Puede ser en forma individual o en grupo.

Además, pueden tener en cuenta la personalidad o el sentir de la persona que retrata. Aunque siempre con el fin de que la imagen de sea como una representación fiel al original, como si se tratara de un espejo.

De acuerdo a su finalidad, hay distintos tipos de **fotografía de retrato**:

- Para arte: en este caso se utiliza para fines artísticos. Puede ser para una muestra de museo, para un cuadro, entre otros.
- Para ciencia: la fotografía de retrato puede tener fines científicos, al usarse históricamente como testimonio de un hecho, por ejemplo. Para etnología o sociología, o la ciencia forense que la fotografía de retrato como prueba.
- También para usos comerciales: otro de los usos es el económico. Desde su uso para fotografía comercial, pasando por fotos para los documentos de identidad, recuerdos, entre otros.

Pero también se lo puede caracterizar de acuerdo al tipo de acercamiento de la cámara a la persona que fotografía.

Hay diversos planos posibles:

- Autorretrato, para el caso que el fotógrafo se retrate con una fotografía a sí mismo.
- Plano detalle, donde se ve una pequeña parte del todo pero con una cantidad de detalle grande de la fotografía tipo retrato.
- Plano primero: muestra a la persona ocupando gran parte de la fotografía.
- Primerísimo primer plano: es el que se realiza desde el mentón hacia arriba.
- Medio corto: es el que va desde la cabeza al pecho.
- Medio: desde la cintura a la cabeza.
- O entero: toda la persona en cuerpo entero.

¿Qué es la fotografía de retrato artístico?

La **fotografía de retrato artístico** está relacionada con la que se produce con fines relacionados al arte. Por ello, puede incluir elementos que en otros casos no se tienen en cuenta: fondos, luces, tratamientos de postproducción. Así como el uso de materiales digitales para trabajar conceptos artísticos.

De esta manera, tiene sus propias técnicas de retoque, edición, iluminación y toma de fotografías.